



## POUR EN FINIR AVEC LA MASCARADE

**Conférence-performée  
Pour 2 incarnations féminines.**



**Conception & écriture :** Morgane Lory

**Jeu :** Jade Lohé et Morgane Lory

**Création vidéo :** Ophélie Bignon

**Création sonore :** Matthieu Canaguier

## ... Tout a commencé ....

*Deux femmes marchent sur scène.*

*On les entend discuter de situations concrètes liées à leur travail.*

*Puis elles se positionnent face au public et racontent l'histoire suivante, à deux voix.*

« J - Tout a commencé en octobre 2014, à Marseille.

M - J'étais partie avec une comédienne de ma compagnie...

J - Et lors d'une longue promenade dans les rues de Marseille,

Nous avons commencé à parler de notre dernière résidence de travail

Qui s'était plutôt mal passée.

M - Et c'était plutôt compliqué de comprendre pourquoi.

J - Pourquoi il y avait eu tant de tensions ? Était-ce lié au texte ?

M - Était-ce lié à ma manière de vous diriger ?

J - Était-ce lié à nos conditions de travail ?

M - Notre précarité ?

J - Notre promiscuité...

M - Et alors que nous essayons de démêler les fils

Qui avaient mené à plusieurs situations de crise - j'ai dit :

J - Tu sais quoi ! On va créer une conférence-performance qui s'appellera :

« Pourquoi les comédiennes sont casse-couilles ? »

M - C'était une plaisanterie autant que ça ne l'était pas.

En tous cas ce fut le geste fondateur des recherches qui ont suivi... »



# Incarner aux féminins

Note d'intention - 2023.

« Tout est parti d'une discussion, entre une metteuse en scène et une comédienne. Suite à cet échange fondateur, j'ai écrit une conférence, sur le métier de comédienne, du point de vue des études de genre.

En 2015, cette conférence est devenue un spectacle : « Pour en finir avec la Mascarade », objet hybride, dans lequel je croisais discours académique, journal et expériences autofictionnelles.

Deux après sa création, éclate l'affaire Weinstein.

Les actrices deviennent les porte-voix des violences faites aux femmes.

Elles participent à l'explosion mondiale du mouvement #me-too.

Initialement conçu comme un seule en scène, je décline rapidement *Pour en finir avec la Mascarade* en diverses formes, pour partager cette recherche, lors de journées d'études, dans des cadres militants, des festivals, etc... Au fil des performances, j'ai ressenti le désir de proposer une version à deux interprètes féminines, pour revenir à la situation initiale de l'échange, qui a permis la naissance de cet objet.

Mais aussi afin d'élargir les points de vue, de multiplier les possibilités de jeu, et de croiser les expériences autour des questions posées au coeur de ce spectacle :

Qu'est-ce qu'incarner au féminin ?

Comment déjouer les enjeux de domination au cœur de la pratique théâtrale ?

Faut-il jouer la mascarade ou détruire le fétiche ?

A partir d'une trame textuelle centrée sur la conférence, chaque version de la performance s'invente en duo, au point de croisement entre deux expériences de femmes de théâtre. »

Morgane Lory



## **« Les actrices face à la double performance : Jouer la mascarade ou détruire le fétiche ? »**

Ce spectacle déploie une réflexion théorique et sensible sur le métier d'actrice, depuis leur apparition en Europe, afin de comprendre les mécanismes qui peuvent mener à leur discrimination encore aujourd'hui.

Une conférence samplée s'inspire de la pensée des grandes théoriciennes du genre, de Simone de Beauvoir à Virginia Despentes, en passant par Judith Butler. Elle puise également dans les recherches menées par des historiennes du théâtre telles qu'Aurore Évain.

L'enjeu est d'interroger la tension liée à la double performance effectuée par les interprètes : comment la « performance de genre » décrite par Judith Butler peut entrer en opposition avec les injonctions normatives des metteurs / metteuses en scène, jusqu'à troubler l'ordre symbolique et social : destabiliser les codes de la représentation et les relations de travail.

Pour les comédiennes, comment affirmer une position de sujet, tout en restant un objet de désir pour celles et ceux qui l'emploient ?

Ce spectacle interroge comment le processus d'émancipation féminine entre en collision avec les fictions et les représentations majoritaires, au théâtre et au cinéma.

### **« Qui vous parle ? » - mettre en scène une conférence :**

Mettre en scène une conférence, c'est s'interroger sur la position de surplomb de la conférencière, et s'emparer de codes très établis, pour les déjouer, les déformer, donner à voir les enjeux de pouvoir inhérents à la prise de parole « savante ».

Dans cette version à deux voix / deux incarnations, il s'agit à chaque fois de ré-interroger le rapport entre théorie et pratique, entre analyse et situations concrètes, entre pensée rationnelle et expérience sensible, afin de créer de l'empathie, du trouble, du rire, mais aussi d'assumer et de donner à voir la violence relationnelle qui peut naître dans une salle de répétition.

### **Performance - ou l'art d'être au présent :**

Au cœur de cette proposition, il y a la relation.

La relation entre deux femmes, la relation au public.

La relation à un espace.

Selon les possibilités d'accueil, cette forme peut être enrichie de projections sonores et vidéo, mais toujours selon un dispositif léger, adapté à la spécificité du lieu.

Délibérément ludique et accessible, cette performance est un moment de réflexion partagée et joyeuse, interrogeant, avec humour, la révolution anthropologique en cours...

# Présentation de l'équipe

## **Morgane Lory : conception, écriture et jeu.**

Après un master en management de la culture à Sciences Po, elle se forme au théâtre au sein de l'Atelier Théâtral de Création à Paris (ATC). En 2013, elle suit la formation continue à la mise en scène au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) auprès de Matthias Langhoff et Xavier Gallais.

Elle crée sa compagnie, Le Don des Nues, en 2008, au sein de laquelle elle écrit et met en scène ses spectacles. Membre de l'atelier d'écriture du théâtre de Gennevilliers de 2008 à 2010, elle participe à *Une micro histoire économique du monde, dansée*, de Pascal Rambert. Elle est également membre fondatrice du Collectif Open Source, collectif de recherche autour des pratiques de la mise en scène.

En tant que dramaturge et collaboratrice, elle a travaillé avec Cécile Backès ( CDN de Béthune), Aymeline Alix, Pierre-Marie Baudoin, Margaux Eskenazi, Bénédicte Guichardon, Noémie Rosenblatt. Elle est également dramaturge associée à la Cie Jimoe, dirigée par Sarah Tick.

Depuis 2017, elle anime régulièrement des ateliers philo en région parisienne, au sein de la Mission de Lutte contre le Décrochage scolaire (MLDS).

## **Jade Lohé : co-écriture et jeu.**

Comédienne et chanteuse, elle commence le théâtre en Bretagne et poursuit sa formation à Paris, d'abord au Cours Florent puis au sein de l'Ecole Auvray-Nauroy. Entre 2008 et 2011, elle participe à diverses créations en tant qu'interprète sous la direction de Julie Macqueron, Mathieu Mullier-Griffiths, Sabrina Mokhlis, et Romain Pichard. Elle participe à la création collective de *Eve, va te coucher !* d'après « De l'infériorité de la femme » d'August Strindberg. Elle joue notamment dans *Le Chien, la Nuit et le Couteau* de Marius von Mayenburg, *Les petits aquariums* de Philippe Minyana, *Frenesia* d' Elise Pietrini.

En 2013, elle co-écrit sa première création avec Romain Pichard : *Le bébé dort*.

En 2014, elle participe au stage 'L'acteur créateur: du répertoire au contemporain' dirigé par Claude Degliame. Elle danse dans *Blue Monday* chorégraphié par Romain Pichard, finaliste du concours Danse Elargie 2016 au Théâtre de la Ville de Paris.

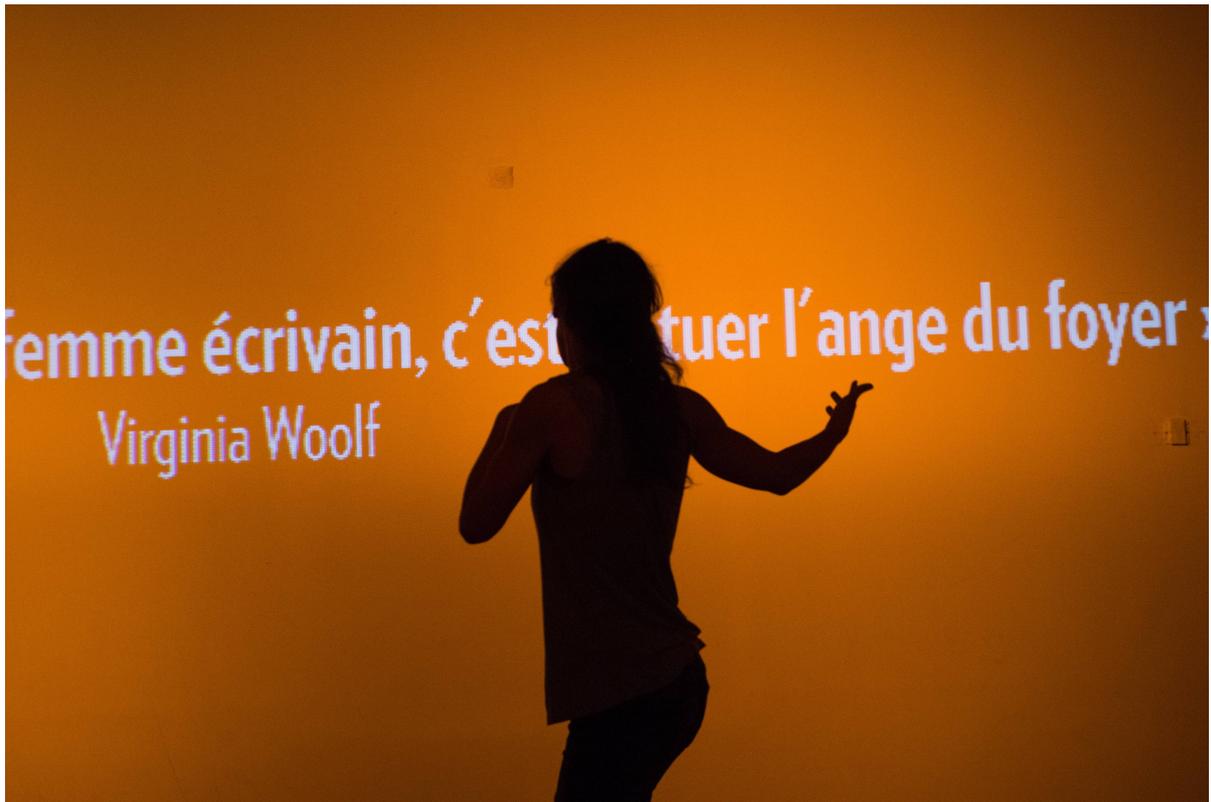
En 2017, elle met en scène *On purge bébé !* de Georges Feydeau, au Théâtre de Gray. En 2019, elle chante un répertoire de chansons française accompagnée de Benjamin Dimerman au piano, au Regard du Cygne et au festival Argos en juillet.

Depuis 2011, elle travaille régulièrement avec Morgane Lory au sein de DDN, elle est interprète dans *Les Forces Contraires* (2011), *Vers l'invisible* (2020) et *Ce qui se manifeste* (création 2024).

Elle chante dans l'opéra *Orfée aux enfers* sous la direction de Benoît Jean et mis en scène par Julien Ostini, au Couvent des Jacobins à Rennes et travaille avec le metteur en scène Hervé Richardot de la Compagnie Instant(s), notamment sur les créations *Voyage en absurdie* et *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce.

Jade Lohé est également photographe.

## Précédentes versions



**Mai 2023 :** « **Skoncit s Maskaradu** » -lecture performée à deux incarnations féminines.  
Prague, festival « Mange ta grenouille »  
Avec Morgane Lory et Karla Hospodarska.

**Février 2019 :** « **Pour en finir avec la Mascarade** »  
Théâtre de la Reine Blanche, Paris.

**Juin 2018 :** « **Pour en finir avec la Mascarade** » - version conférence.  
Studio Théâtre de Vitry, journées consacrées à l'artiste-chercheur.

**Février 2018 :** « **Pour en finir avec la Mascarade** »  
Théâtre de la Loge, Paris.

**Septembre 2017 :** « **Pour en finir avec la Mascarade** » - version conférence.  
Université d'automne d'HF, mouvement pour l'égalité Hommes /  
Femmes dans les arts et la culture.

**Mai 2016 :** « **Pour en finir avec la Mascarade** »  
Théâtre Sorano, Toulouse - dans le cadre des journées d'études  
sur les normes de genre au théâtre.

**Novembre 2015 :** « **Pour en finir avec la Mascarade** », création.  
T2G - CDN de Gennevilliers, Festival Fragments.

## Bibliographie sélective

*Le Deuxième Sexe* - Simone de Beauvoir - Gallimard, 1949.

*Trouble dans le genre* - Judith Butler - La Découverte, 2005.

*Consume Rouge* - Sylvain Courtoux - Al Dante, 2014.

*King Kong Théorie* - Virginie Despentes - Grasset, 2006.

*La matrice de la race* - Elsa Dorlin - La Découverte, 2006.

*L'apparition des actrices professionnelles en Europe* - Aurore Evain - L'Harmattan, 2001.

*La controverse des sexes* - Geneviève Fraisse - PUF Quadrige, 2001.

*Féminité mascarade* - recueil de textes dirigé par Marie-Christine Hamon - le Seuil, 1989.

*Théorie queer et cultures populaires* - Teresa de Laurentis - la Dispute, 2007.

*Non, le masculin ne l'emporte pas sur le féminin ! Petite histoire des résistances de la langue française* - Eliane Viennot - Editions iXe, 2014.

*Le corps lesbien* - Monique Wittig - les Editions de Minuit, 1973.

*Quatre variations philosophiques* - Slavoj Žižek - Editions Germina, 2010

Crédits photographiques : Marcella Barbieri / Tereza Veselá.

Cie **LE DON DES NUES**

Direction artistique : Morgane Lory

25 rue du Château Landon, 75010 PARIS

Contact : 06 87 03 81 31

morganelory@hotmail.com / [ddn@live.fr](mailto:ddn@live.fr)

