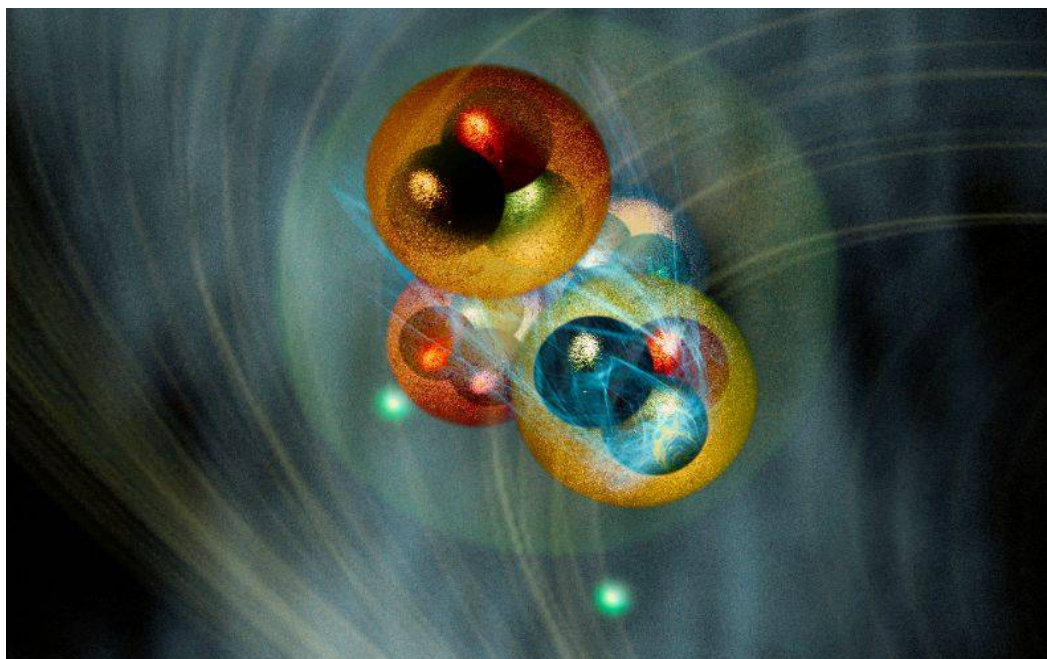




SMART - QUARK

(TITRE PROVISOIRE)

Projet de spectacle tout public, à partir de 12 ans.



Librement inspiré de *L'enfer numérique, voyage au bout d'un like* de Guillaume Pitron.

Écriture et mise en scène : **Morgane Lory**

Avec : **Julien Crépin, Jade Lohé.**

Création sonore : **Mathieu Canaguier.**

Création lumière : **Marinette Buchy.**

Conseil scientifique : François Crépin (physique) Anne Bationo (ergonomie)

CRÉATION PRÉVUE : saison 2024 / 2025.

RÉSUMÉ - Point d'entrée dans l'écriture

Une personne, seule, médite.
Elle tient dans sa main un objet incroyable.
Une merveille de technologie.
Plus puissante que les ordinateurs
Qui nous ont permis d'aller sur la Lune.

Pour quoi utilise-t-on cet objet ?
Pour faire des selfies.

Cette personne est prof de physique.
Le/ la prof regarde l'objet
Comme Hamlet regarde le crâne.

Iel regarde cet objet qui fascine ses élèves
Bien plus que la matière qu'iel leur enseigne.
Et pourtant...

Sans les découvertes de la physique quantique
Aurions-nous de tels objets dans les mains ?
Combien de quarks pour un smartphone ?

Alors, iel décide de mener l'enquête. Opérer une dissection.
Rendre matériel l'immatériel.
Donner à voir la technologie quantique
Qui nous permet d'envoyer un like.



Au fil de cette enquête, se déploient rencontres et discussions
Elèves, collègues, chercheurs et chercheuses...
Autant de rencontres pour questionner la place de la technologie dans notre vie
Et le rapport que les humains entretiennent avec leurs outils.

GÉNÈSE - créer, transmettre, réfléchir ensemble.

DDN, une démarche de recherche- création.

La compagnie le Don Des Nues développe depuis 2015 une démarche de recherche-crédation. Pour tous nos spectacles, nous déployons un temps de recherche théorique et un temps de travail et d'écriture au plateau.

Ces dernières années, notre recherche sur le lien entre sciences et croyances nous a mené à nous pencher sur les grandes questions de la **physique quantique**. Très tôt est née l'envie de penser un spectacle spécifiquement adressé aux adolescent.es, afin de partager avec eux notre fascination pour la **libido sciendi**, la quête de savoir.

Partager avec eux le vertige provoqué par les questions concernant la nature du Réel. À l'âge où l'école est au centre de la vie sociale, interroger la démarche même d'apprendre, la nature du savoir, et les limites de la connaissance.

Parallèlement aux créations, notre compagnie travaille régulièrement en collèges et en lycées. L'année dernière, lors de l'écriture d'un film consacré au thème « qu'est-ce qu'être utile ? » nous avons commencé à explorer avec nos élèves la question des outils que nous utilisons, et de la place qu'ils prennent dans notre vie.

L'envie d'écrire **SMART-QUARK** est née de ces premiers échanges.

Un spectacle questionnant le rapport aux savoirs, à l'école, à la transmission.

Mais aussi, à travers un objet à la fois banal et fascinant, le **SMART-PHONE**, interroger notre compréhension des objets qui nous entourent. Observer leur influence sur nous et sur le monde : Comment les outils que nous créons nous transforment en retour?

« Si c'est gratuit, c'est toi le produit ! »

Qu'est-ce qui capte notre attention ?

Le théâtre est un lieu privilégié pour déplacer et focaliser notre attention. Un espace qui nous rend actifs autrement, par l'observation, et qui ouvre de nouvelles questions sur le monde qui nous entoure.

Or l'attention est l'une des questions majeures liées aux technologies de l'information et de la communication. Combien de temps passons-nous devant nos écrans, sur les réseaux sociaux ? Qu'est-ce que ces outils nous empêchent de voir ?

Je souhaite utiliser l'écriture théâtrale, avec sa dimension ludique et imaginaire, pour ouvrir un questionnement sur les enjeux liés à l'écologie de l'attention, l'intelligence artificielle, mais aussi pour réfléchir aux conséquences écologiques et politiques de notre usage des objets connectés.

DES OUTILS ET DES HUMAINS

La question du rapport que les humains entretiennent à leurs outils traverse notre histoire, depuis l'utilisation du silex. C'est dans cette perspective, celle du temps long, que je souhaite placer cette réflexion sur l'utilisation des nouvelles technologies, pour éviter l'écueil d'une approche technophile ou technophobe, ou d'un rapport qui opposerait les générations.

Notre horizon est d'ouvrir des pistes de réflexion plutôt que porter un discours sur ces objets.



Les différentes formes d'intelligence ...

Observer l'utilisation que nous faisons de sites tels que Chat GPT est une occasion de nous questionner sur la différence entre le stockage d'informations et l'acte de penser, dans son aspect actif et créatif.

L'enjeu est de permettre au public de réfléchir sur la différence entre intelligence humaine et intelligence artificielle - problématique qui est au centre des recherches en IA.

... Et la matérialité de l'immatériel :

Je souhaite m'inspirer des enquêtes menées par Guillaume Pitron pour rematérialiser l'immatériel : à la fois dans une perspective écologique (qu'est-ce qu'un data center, quelles sont les conséquences énergétiques de notre utilisation des smartphones ?)

Mais aussi pour partager avec le public notre fascination pour les questions de physique fondamentale : ce qui se joue au niveau de l'infiniment petit, les propriétés des métaux rares, les bonds technologiques qui ont été rendus possibles par la compréhension des interactions au niveau quantique.

Je veux faire du théâtre un lieu de transmission des savoirs, des questions et des vertiges, en utilisant tous les moyens qui sont à notre disposition : l'énergie du jeu, le passage entre la matérialisation et la dématérialisation, via les effets d'incarnation et de désincarnation, au cœur de la grammaire théâtrale, grâce au corps, à la lumière, au rapport au son et à l'espace.

Offrir un espace de jeu et d'exploration, accessible et vertigineux, drôle et sensoriel, ludique et métaphysique.

LA FORME DU DUO : Une multiplication des possibles.

Ce projet a d'abord été pensé comme un solo, porté par Julien Crépin, compagnon de route théâtrale, qui partage avec moi une passion pour la vulgarisation scientifique.

Mais progressivement s'est affirmée l'envie de créer des situations dialoguées, si propres au cadre scolaire, avec toute la spontanéité et la richesse du rapport entre prof et élève.

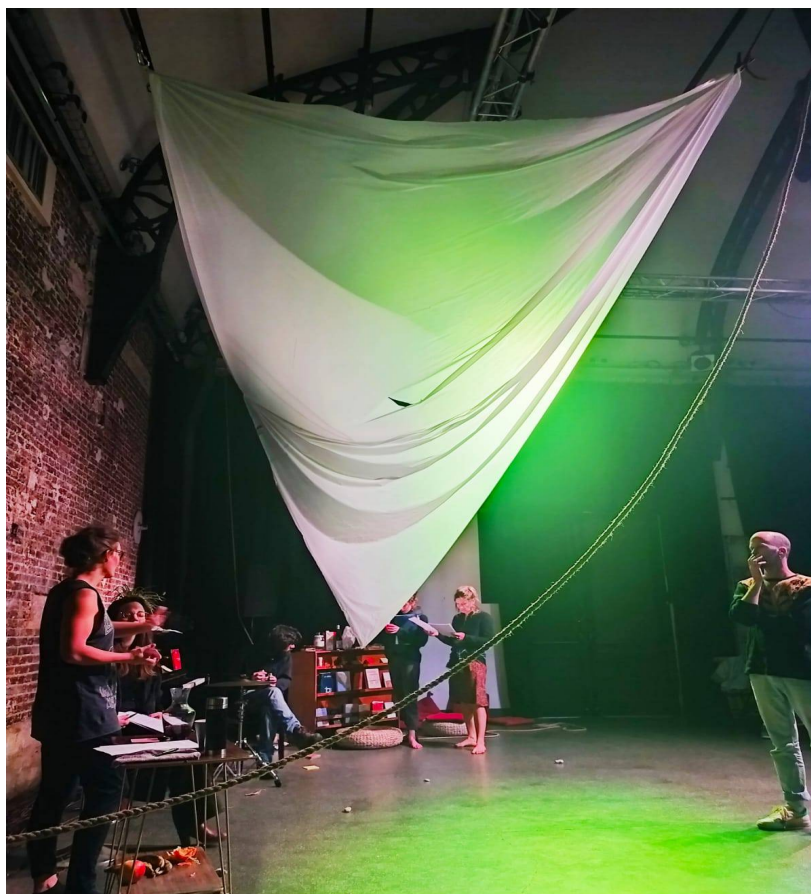
J'ai donc proposé à Jade Lohé de rejoindre ce projet de création, qui travaille régulièrement avec la Cie DDN depuis 2011, afin de proposer des situations de jeu paritaires.

Il me semble important de ne pas enfermer les questions scientifiques dans un *genre*, qui serait un « masculin neutre » de l'enseignant en sciences, afin d'offrir à tous et toutes la possibilité de se projeter dans les métiers de l'enseignement et dans des questionnements scientifiques.

Je souhaite laisser ouvertes les questions d'incarnation : ouvrir la possibilité que les deux interprètes jouent tous les rôles, se passent le relais de l'investigation. Cette enquête débordera du cadre scolaire, afin de donner à voir d'autres lieux de savoir, de transmission formelles et informelles : l'université, mais aussi la discussion amicale, ou au sein du foyer.



DDN - L'EQUIPE ARTISTIQUE



Morgane Lory : Écriture et mise en scène

Après un master en management de la culture à Sciences Po, elle se forme au théâtre au sein de l'Atelier Théâtral de Création à Paris (ATC). En 2013, elle suit la formation continue à la mise en scène au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) auprès de Matthias Langhoff et Xavier Gallais.

Elle crée sa compagnie, Le Don des Nues, en 2008, au sein de laquelle elle écrit et met en scène ses spectacles. Membre de l'atelier d'écriture du théâtre de Gennevilliers de 2008 à 2010, elle participe à *Une micro histoire économique du monde, dansée*, de Pascal Rambert. Elle est également membre fondatrice du Collectif Open Source, collectif de recherche autour des pratiques de la mise en scène.

En tant que dramaturge et collaboratrice, elle a travaillé avec Cécile Backès (CDN de Béthune), Aymeline Alix, Pierre-Marie Baudoin, Margaux Eskenazi, Bénédicte Guichardon, Noémie Rosenblatt. Elle est dramaturge associée de la Cie Jimoe, dirigée par Sarah Tick.

Elle est co-organisatrice des soirées débats et performances «Prendre part» au Théâtre de l'Étoile du Nord, depuis 2021.

Pédagogue, elle anime régulièrement des ateliers philo pour la Mission de Lutte contre le Décrochage scolaire (MLDS). Depuis 2022, elle anime avec Sarah Tick un « Groupe de conscience » - atelier d'écriture et de théâtre féministe et intersectionnel, aux Plateaux Sauvages (Paris.)

Julien Crépin : interprète

Julien Crépin commence le théâtre dans les ateliers du Théâtre du Cercle à Rennes. Il s'installe à Paris en 2007 pour suivre une formation à l'Atelier Théâtral de Création (ATC) et poursuit sa formation à l'École Auvray-Nauroy. Il intègre le Don Des Nues en 2009, et joue dans toutes les créations collectives de la compagnie.

En tant qu'interprète, il joue sous la direction de Mathis Bois, Julien Varin, le T.A.C., Romain Pichard, Sarah Tick, Annika Weber, Raouf Raïs et Guillaume Clayssen.

Il est aussi régisseur général, lumière ou vidéo pour Thomas Matalou, Sarah Tick, Elsa Granat, Benjamin Porée, Elise Chatauret, Heidi-Eva Clavier, Romain Pichard, Anne-Laure Goffard, Pascal Reverte, Ulrich N'toyo, Christelle Lara et Guillaume Clayssen.

Jade Lohé : interprète

Comédienne et chanteuse, elle commence le théâtre en Bretagne et poursuit sa formation à Paris, d'abord au Cours Florent puis au sein de l'École Auvray-Nauroy. Entre 2008 et 2011, elle participe à diverses créations en tant qu'interprète sous la direction de Julie Macqueron, Mathieu Mullier-Griffiths, Sabrina Mokhlis, et Romain Pichard. En 2013, elle co-écrit sa première création avec Romain Pichard : *Le bébé dort*. Elle danse dans *Blue Monday* chorégraphié par Romain Pichard, finaliste du concours Danse Elargie 2016 au Théâtre de la Ville de Paris.

En 2017, elle met en scène *On purge bébé !* de Georges Feydeau, au Théâtre de Gray. En 2019, elle chante un répertoire de chansons française accompagnée de Benjamin Dimerman au piano, au Regard du Cygne et au festival Argos en juillet.

Depuis 2011, elle travaille régulièrement au sein de DDN, dans *Les Forces Contraires* (2011), *Vers l'invisible* (2020) et *Ce qui se manifeste* (création 2024).

Elle chante dans l'opéra *Orfée aux enfers* sous la direction de Benoît Jean et mis en scène par Julien Ostini, au Couvent des Jacobins à Rennes et travaille avec le metteur en scène Hervé Richardot de la Compagnie Instant(s), notamment sur les créations *Voyage en absurdie* et *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce. Jade Lohé est également photographe.

Matthieu Canaguier : création sonore.

Matthieu Canaguier est réalisateur, créateur sonore et musicien. Bassiste au sein d'Aluk Todolo (créé en 2004) il effectue régulièrement des tournées en Europe et aux Etats-Unis. Le groupe est accueilli par les salles de musique actuelle telles que le Lieu Unique, Mains d'Oeuvres, le Point Ephémère, la Gaîté Lyrique. Il est également créateur du label Amortout et réalisateur du film documentaire *A l'est de l'Enfer*, décrivant la scène Black Metal underground indonésienne.

Il collabore avec la Cie le Don des Nues depuis 2011, en tant que créateur sonore et réalisateur.

Marinette Buchy : création lumière et scénographie.

Après une formation en audiovisuel puis en scénographie, elle est régisseuse générale à Loge en 2013-2014. Elle travaille comme créatrice lumière et scénographe avec des compagnies et collectifs de théâtre contemporains : La Bande à Léon, La Cie Louve, La Boîte à Outils, Cie Dans le ventre, l'Organisation, Théâtre de la Vallée, Regarde il neige, Cie Tactus, Cie du Crépuscule et le Théâtre de Personne.

ACTIONS CULTURELLES - Art et Recherche

Depuis 2015, la compagnie DDN développe une activité de formation et d'ateliers culturels, au sein de collèges et de lycées (ateliers d'écriture, philo, vidéo), mais aussi en collaboration avec diverses structures théâtrales partenaires.

Atelier philo / création vidéo

Ces interventions prennent la forme d'ateliers de discussion et d'écriture animés par Morgane Lory - et d'un stage de réalisation (fiction ou documentaire) en co-création avec les élèves et le réalisateur Matthieu Canaguier.

Les thématiques peuvent être décidées en amont (ex : être utile - les humains et leurs outils - nos attentions, etc...) ou décidées avec les élèves, selon la durée du stage.



La vraie vie (2019)

Ateliers & actions culturelles :

Dans une démarche de sensibilisation et de vulgarisation scientifique, nous souhaitons proposer plusieurs ateliers autour de *SMART - QUARK*.

SMART AND e-MOTION - intelligence, écologie de l'attention et rapport au monde.

À partir de l'utilisation du téléphone portable dans notre vie quotidienne, nous souhaitons proposer aux collégiens et lycéens de réfléchir aux questions suivantes, par le biais de l'écriture et du jeu : C'est quoi être intelligent ? C'est quoi apprendre ? Par quels biais accède-t-on au monde qui nous entoure ? Comment accède-t-on à nos émotions, à la connaissance de soi et des autres ?

VERTIGES - de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

Cet atelier destiné aux collégiens et lycéens propose de s'interroger sur la production de connaissances : qu'est-ce que l'on sait aujourd'hui (en biologie, cosmologie, histoire, etc...) ? Qu'est-ce qu'on ignore encore ? Quelles disciplines et connaissances nous fascinent et nous font rêver ?

Discussions, ateliers d'écriture et de jeu aboutiront à la présentation de formes courtes avec les participant.es.

DDN - PRINCIPALES CRÉATIONS



Vers l'invisible - Anis Gras, avril 2021

CE QUI SE MANIFESTE (qu'en est-il de l'arrière-monde?)

Ecriture et mise en scène Morgane Lory.

Création prévue : octobre 2024 - **Anis Gras**.

VERS L'INVISIBLE

Création collective. Conception et mise en scène : Morgane Lory

Création à **Anis Gras**, (Arcueil) avril 2021.

HÉRODIADÉ

D'après l'oeuvre de Stéphane Mallarmé. Création musicale : Matthieu Canaguier, Chant : Morgane Lory.
Création à **la Loge** (Paris) 2017.

POUR EN FINIR AVEC LA MASCARADE

Conception et interprétation : Morgane Lory

Création au **T2G, Festival Fragments** - 2015. Reprises à **la Loge**, à la **Reine Blanche** (Paris), au **Studio Théâtre de Vitry**, au **Théâtre Sorano** (Toulouse), Festival **Mange ta grenouille** (Prague).

SCHIZOPHONIES, Partition impossible.

Texte et mise en scène : Morgane Lory

Création au théâtre de **La Loge**, 2014.

« HYPNOTISEURS & SORCIÈRES : POUVOIR, MARGINALITÉ & ÉMANCIPATION »

Conférence performée - Texte : Vanessa Desclaux, mise en scène : Morgane Lory

Création à la **Maison Populaire de Montreuil**, 2012.

FRAGMENTS D'UN TEMPS BIENTÔT RÉVOLU

Texte et mise en scène : Morgane Lory. Création au **Centre d'animation des Halles**, 2009.

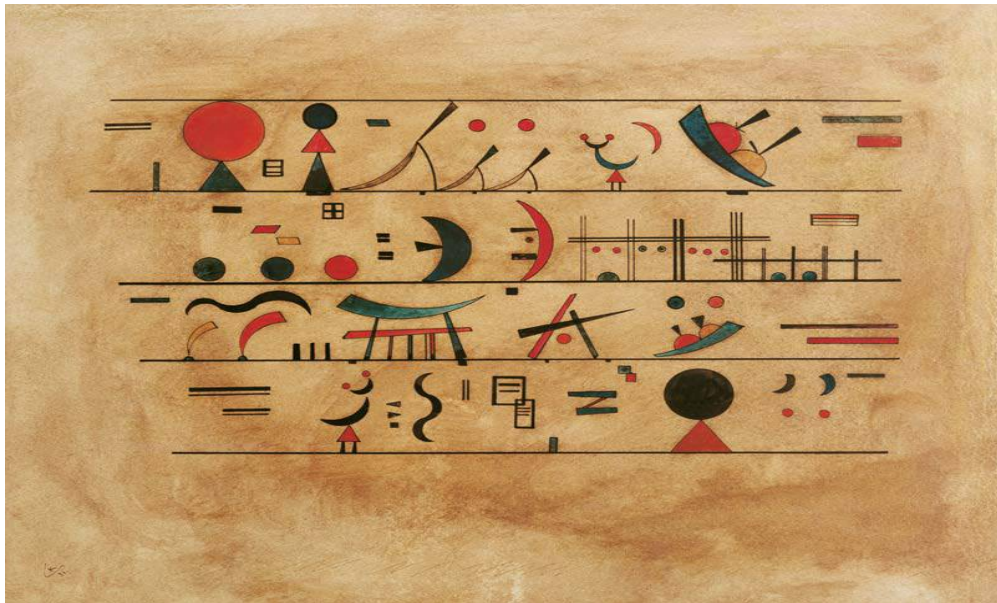
Reprise au **Festival off d'Avignon (2011)** et à la **scène Nationale de Dieppe**.

SMART- QUARK : CALENDRIER PREVISIONNEL

Automne 2023 - printemps 2024 : recherche et écriture (possibilité de résidences in-situ)

Automne - hiver 2024 / 2025: 3 semaines de répétitions avec les interprètes.

Printemps 2025 ou début de saison 25/26 : Création du spectacle.



Wassily Kandinsky, Zeichenreihen, 1931

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Andler Daniel, *Intelligence artificielle, intelligence humaine, la double énigme* ; Gallimard, 2023.

Isaacson Walter, *Les innovateurs*, éditions Lattès, 2015.

Pitron Guillaume, *L'Enfer numérique, voyage au bout d'un like*, Éditions les liens qui libèrent, 2023.

Pitron Guillaume, *La guerre des métaux rares, la face cachée de la transition énergétique et numérique*, Editions les liens qui libèrent, 2022.

Cie **LE DON DES NUES**

Direction artistique : Morgane Lory

4 avenue de Bangor, 44380 PORNICHET

Contact : 06 87 03 81 31

morganelory@hotmail.com / ddn@live.fr