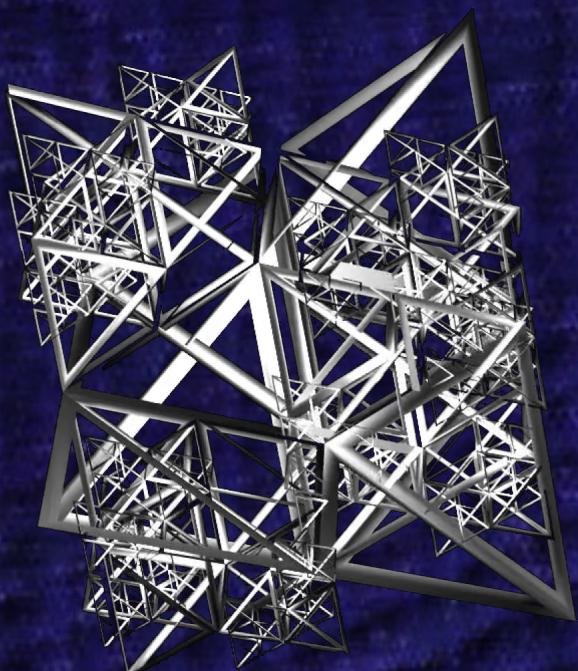


Ce qui se manifeste

(qu'en est-il de l'arrière-monde ?)



Écrit et mis en scène par **Morgane Lory**

Production : **Le Don des Nues**

Les 26, 27 et 28 mars 2026
à **Anis Gras - Le Lieu de l'Autre**

Ce qui se manifeste

(qu'en est-il de l'arrière-monde ?)

Conception, écriture et mise en scène : Morgane Lory

Jeu : Julien Crépin, Christelle Larra, Jade Lohé, Romain Pichard,
Serguei Ryschenkow, Nadège Sellier, Geoffroy Vernin

Chorégraphie et interprétation : Lucie Blain

Création musicale : Matthieu Canaguier

Création lumière et vidéo : Julien Crépin

Scénographie : Marinette Buchy

Dramaturgie et regard chorégraphique : Claire Besuelle

Assistanat à la mise en scène : Léo Nivet

Production : Le Don des Nues

Avec le soutien d'Anis Gras - Le Lieu de l'Autre, Lilas en scène, la cie JimOe

Création : Anis-Gras - Le Lieu de l'Autre (octobre 2024), Lilas en scène (novembre 2024)



Résumé

Ce qui se manifeste



Qu'est-ce qu'un nombre ?

D'où procède l'intuition mathématique ?

Y a-t-il plusieurs plans de réalité ?

À quel point est-on altéré.e par son sujet de recherche ?

Au croisement de la fiction et du documentaire, *Ce qui se manifeste* est une fable sur la quête de connaissances, et sur les conditions de production du savoir contemporain.

On y suit les entretiens menés par Niels et Hildegarde auprès de scientifiques de diverses disciplines : physique quantique, mathématiques, biologie, anthropologie, islamologie, médecine.

À travers leurs échanges amicaux, Niels et Hildegarde partagent leurs doutes, intuitions et questionnements sur la nature du réel et sur la puissance de l'imagination.



Etienne : « J'aime bien cette idée. L'abolition du Temps. »

Extrait

1

Niels : Est-ce que tu as déjà demandé à un petit enfant
Un petit enfant disons de... 3 ans
Pourquoi il va à l'école ?

Hildegarde : ... Pour apprendre à lire, à écrire, à compter !

Niels : Voilà !
On va à l'école pour ça.
Mais est-ce bien ça qu'on nous a appris ?

Hildegarde : On nous a appris à reconnaître les lettres.

Niels : On nous a appris à reconnaître les chiffres.

Hildegarde : On nous a appris des poésies !

Niels : Mais est-ce qu'on nous a enseigné ce qu'est une lettre ?
Un chiffre ?

Hildegarde : Ou ce qu'est... la poésie ?

Niels : Que nous a-t-on transmis ?
Quelle part fondamentale du savoir
Ne nous a pas été enseignée ?

Scène 1 : Apprentissage/ initiation

Note d'intention

Ce qui se manifeste est né du désir d'enquêter sur le lien entre sciences et croyances.

Je voulais interroger, avec mon équipe, la volonté insatiable de comprendre, qui traverse l'histoire de l'humanité. Questionner la *libido sciendi*, cet élan qui pousse les humains à vouloir débusquer, derrière le visible, les grandes lois et les structures invisibles du monde.

Au cours de notre recherche, nous nous sommes d'abord inspirés de grandes figures scientifiques du passé. Puis nous avons enquêté sur le travail des chercheurs et chercheuses contemporaines : comment se construit le savoir aujourd'hui ?

Quel lien intime chacun.e tisse entre sa discipline et ses croyances personnelles ?

Entre documentaire et fiction métaphysique, la partition du spectacle alterne entre des témoignages issus du réel et des scènes fictionnelles : c'est la relation amicale entre deux personnages, Niels et Hildegarde, qui tisse les liens entre ces différents plans de réalité.

L'amitié est ici mise en jeu comme un moteur de cette quête de connaissances.

Dans ce spectacle, j'ai à cœur de mettre en scène différents espaces de production de la pensée. De l'université aux cafés, comment circulent les idées, comment les doutes et les intuitions se transforment en hypothèses de travail ?



Ce qui se manifeste est aussi une tentative de dépasser le clivage traditionnel entre rationalité et mysticisme : en montrant la diversité des points de vue qui composent le champ universitaire, mais aussi en donnant à voir le rôle central des rêves et de l'imaginaire dans la production des idées.

À mes yeux, le théâtre est un espace idéal pour faire coexister la diversité des formes d'intelligence qui nous habitent. Dans ce spectacle, la partition chorégraphique de Lucie Blain devient un espace privilégié de projection, d'appropriation sensible de notions complexes : de l'intuition à la prophétie, en passant par la guérison ou l'imaginaire collectif, le personnage de la Danseuse semble mener le jeu, la parole, la pensée de toutes les autres figures rencontrées.

Cette pièce parle enfin de la place des femmes dans l'histoire des sciences - nous avons eu à cœur de faire sortir de « l'arrière-monde » celles jusqu'alors restées dans l'ombre, pour mettre en lumière les grandes contributrices à la production du savoir.

Morgane Lory

Genèse

un processus de recherche-création

« Je crois que le destin de l'Occident est d'établir sans relâche, une relation entre ces deux attitudes fondamentales : l'attitude rationnelle critique, qui veut comprendre, et l'attitude irrationnelle, mystique, en quête de l'expérience libératrice de l'unité.

L'âme humaine sera toujours habitée par l'une et l'autre, et toujours portera en elle le germe de l'autre, son contraire.»

Wolfgang Pauli
Physique moderne et philosophie

Depuis 2017, la compagnie DDN développe une recherche autour de la question des croyances, en croisant une approche artistique et anthropologique. En 2021, une première création est née, intitulée : *Vers l'Invisible : croire / pratiquer / imaginer*.

Ce qui se manifeste est le second volet de cette recherche.

Comment le référentiel culturel et religieux influence les hypothèses des scientifiques ?

C'est à partir de ce questionnement que nous sommes parti.e.s à la rencontre de chercheur.e.s contemporain.e.s, en physique, en biologie, en mathématiques, islamologie, philosophie.

Notre travail a également été influencé par la trajectoire intellectuelle de deux grands chercheurs du XX^e siècle : le prix Nobel de physique Wolfgang Pauli et le psychanalyste Carl Gustav Jung. Leur projet commun d'élaborer un système permettant de relier la psychanalyse et la physique quantique a fortement orienté l'écriture de cette partition.

Extrait

2

Walter : Observez bien vos rêves !
Ces images qui vous guident
Sans que vous compreniez bien dans quelle direction
Ni depuis quelle origine

Tout cela ne vous appartient pas.
Une part de vos rêves provient d'ailleurs.
C'est ça, l'arrière-monde !

Et c'est à ce niveau que se situent les archétypes !

Or qu'est-ce qu'un nombre, si ce n'est un archétype ?
Un point de passage entre l'esprit et la matière
Un point de passage qui organise le monde.

Croyez-vous vraiment que les nombres nous ont attendus
pour exister ?

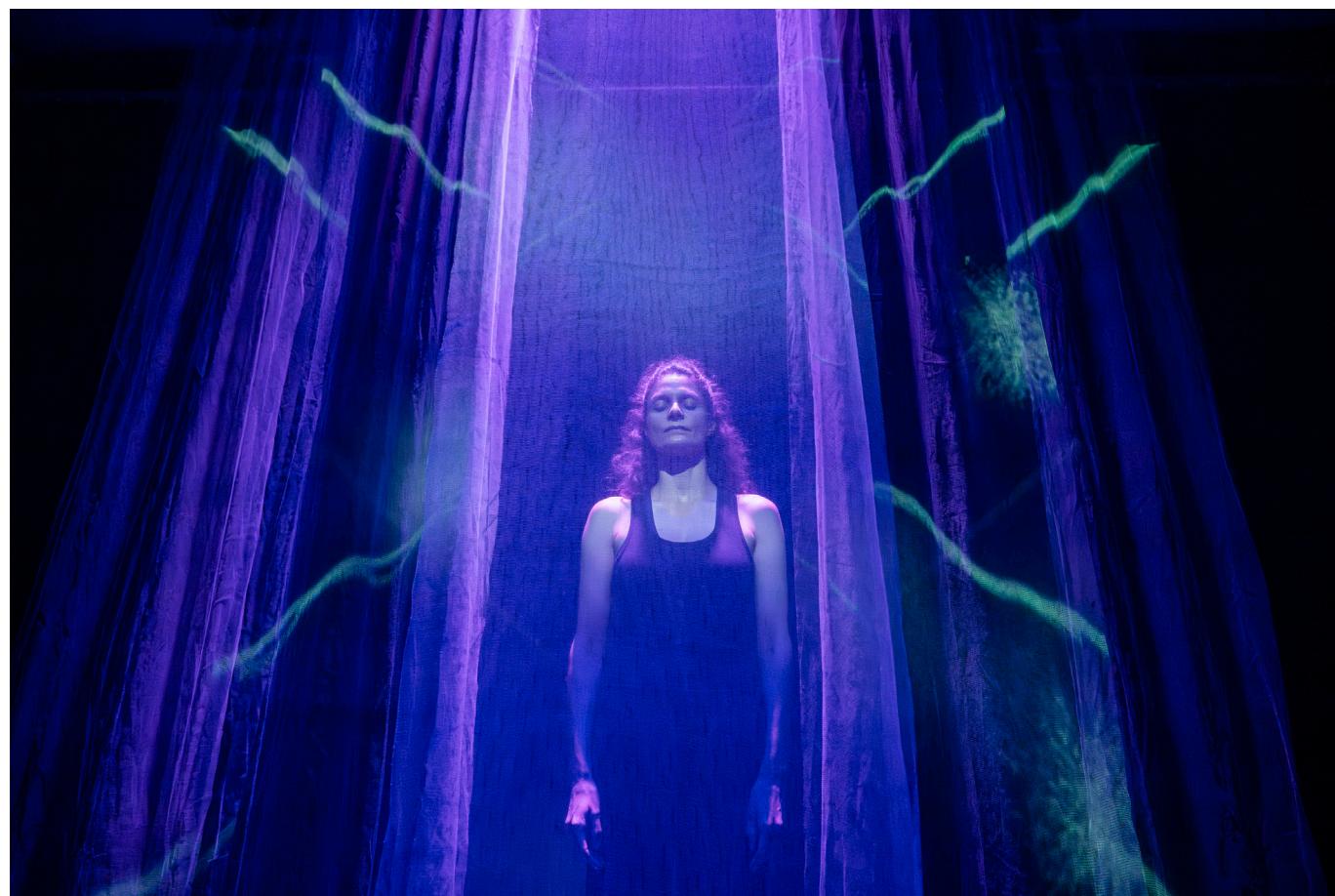
Scène 3 : Rendre un carnet

Voyager entre les mondes



L'ensemble du dispositif chorégraphique, scénographique, sonore et vidéo accompagne le voyage métaphysique proposé lors du spectacle. À partir de situations très concrètes d'entretiens, menés au café ou à l'université, naissent des percées vertigineuses qui baladent les spectateur-ices de l'infiniment petit à l'infiniment grand. L'évolution de l'univers lumineux et sonore permet ces allers-retours entre rêve et réalité.

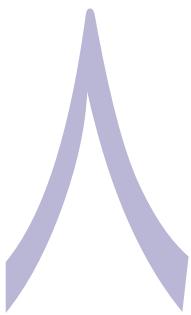
Le personnage de la Danseuse est une figure centrale de ce spectacle. Incarnation de l'intuition mathématique, fantôme de l'arrière-monde, elle s'inspire d'une figure récurrente des rêves du physicien Wolfgang Pauli. Circulant en permanence sur scène, la Danseuse réorganise l'espace, agit imperceptiblement sur les personnages, favorise les passages du matériel à l'immatériel, tout en entretenant une relation de complicité avec les spectateur-ices.



« La Danseuse des rêves de Pauli »

Partition sonore

les percées de l'arrière-monde



La partition sonore s'est construite au plateau, dans une collaboration étroite entre l'interprète Lucie Blain et le musicien Matthieu Canaguier. Leur travail s'est d'abord appuyé sur les didascalies des nombres, indiquées dans la partition textuelle : ces didascalies rassemblent des propriétés quantitatives et qualitatives des dix premiers nombres entiers, en termes mathématiques, mais aussi du point de vue symbolique et initiatique. Elles ont été la première source d'inspiration musicale et chorégraphique.

Les mouvements musicaux, interprétés en live, suivent également les glissements induits par le texte : d'une discussion en boîte de nuit sur un dancefloor peut naître une transe. Le témoignage d'un islamologue provoque une percée mystique sur la notion de prophétie, etc... La partition musicale accompagne ces passages, de la réalité quotidienne, triviale (musique de bar, ambiances techno) vers des espaces plus oniriques (rêves, visions, souvenirs) jusqu'à devenir un espace spirituel et méditatif.

Les matières sonores proposées mêlent création au synthé analogique, guitare électrique jouée à l'archet, et field recording.



Hildegarde :
« Et toi t'es là dans ton pieu banal
Avec ton mec
A 22h
Et tu te dis : mais moi -
Est-ce que je suis vraiment une poétesse ? »

Scénographie

circuler entre les niveaux de réalité

9

L'espace de jeu est organisé autour de couloirs de tulle, créant des jeux de frontières, de porosité entre les différents niveaux de réel, et questionnant sans cesse la valeur des présences et des incarnations : où se situe le quotidien ? Quelle est la valeur de l'arrière-monde ?

Seule une enseigne lumineuse renvoie à un lieu identifié : l'Athanor Club. Ce bar est à la fois le lieu des échanges informels, mais aussi celui de la danse, de l'ivresse, des rencontres improbables.



Le Clochard Céleste : « Dire les bons mots, au bon moment. »

Lumière et vidéo

jeux de symboles et matérialité de la lumière

Au cours des scènes, les couloirs de tulle deviennent des supports de projection : la création vidéo reprend la structure numérique de la pièce, à partir d'un vocabulaire géométrique minimal (lignes, points). Ce vocabulaire très sobre, uniquement en noir et blanc, instaure une réflexion sur les symboles et les représentations alphanumériques. Les infimes variations de la vidéo entrent en résonance avec la trajectoire chorégraphique de la Danseuse.

La projection vidéo et la lumière sont considérées du point de vue de leurs propriétés physiques (onde et particule, jeu de faisceaux, dimension ondulatoire, etc.). Elles permettent de sculpter des espaces différenciés, du plus concret au plus onirique.

Équipe de création

DDN - Le Don des nues



Ce qui se manifeste

(qu'en est-t-il de l'arrière-monde ?)



Écriture et mise en scène - **Morgane Lory**

Après un master en management de la culture à Sciences Po, elle se forme au théâtre au sein de l'Atelier Théâtral de Création à Paris (ATC) et suit la formation continue à la mise en scène au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) en 2013-2014 (cours de Matthias Langhoff et Xavier Gallais).

Elle crée sa compagnie, Le Don des Nues, en 2008, au sein de laquelle elle écrit ses propres spectacles.

Membre de l'atelier d'écriture du Théâtre de Gennevilliers de 2008 à 2010, elle participe à *Une micro histoire économique du monde*, dansée de Pascal Rambert. Elle est également membre fondatrice du Collectif Open Source, un collectif de recherche autour des pratiques de la mise en scène.

De 2018 à 2021, elle est assistante à la mise en scène et dramaturge auprès de Cécile Backès au CDN de Béthune. Elle accompagne la création de *Mémoire de Fille* d'Annie Ernaux (2019) et *La Loi de la Gravité* d'Olivier Sylvestre (2020). En tant que dramaturge et collaboratrice, elle travaille avec Aymeline Alix, Margaux Eskenazi, Bénédicte Guichardon, Noémie Rosenblatt, Sarah Tick.

Pédagogue, elle anime de nombreux ateliers auprès d'enfants et d'adultes, notamment aux Plateaux Sauvages à Paris. En mai 2024, elle met en scène *Nos Corps en Puissance* au Théâtre Nanterre-Amandiers, dans le cadre des Olympiades Culturelles.

Assistanat à la mise en scène - **Léo Nivet**

Il se forme au jeu auprès d'Agnès Adam en même temps qu'il étudie l'informatique à Paris-Diderot et Paris-Dauphine. En 2021, il cocrée le festival du Grand 8 avec l'Octo Collectif dans lequel il met en scène sa pièce *La Paix du fils*. En 2023, il cocrée le festival de jeunes troupes Départ d'Incendies au Théâtre du Soleil (Paris). Il participe aux Gaillardades, un festival de théâtre itinérant à vélo en Charente-Maritime. Actuellement, il travaille avec les compagnies Populo, Les Métalliques et Le Don des nues.

Scénographie - **Marinette Buchy**

Après une formation en audiovisuel puis en scénographie, elle est régisseuse générale à La Loge en 2013-2014. Elle travaille comme créatrice lumière et scénographe avec des compagnies et collectifs de théâtre contemporains : La Bande à Léon, cie Louve, La Boîte à Outils, cie Dans le ventre, L'Organisation, Théâtre de la Vallée, Regarde il neige, cie Tac-tus, cie du Crépuscule et le Théâtre de Personne.

Création sonore – Matthieu Canaguier

Matthieu Canaguier est réalisateur et musicien. Bassiste au sein du groupe Aluk Todolo (créé en 2004), il effectue régulièrement des tournées en Europe et aux États-Unis. Le groupe est accueilli par les salles de musique actuelle telles que Le Lieu Unique, Mains d’Œuvres, Le Point Éphémère, La Gaîté Lyrique. Il est également créateur du label Amortout et réalisateur du film documentaire *À l'est de l'Enfer*, décrivant la scène Black Metal underground indonésienne. Il collabore avec la cie Le Don des Nues depuis 2011.

Interprétation

Lucie Blain

Après une formation à la danse classique et à la danse contemporaine au conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Nantes, puis de Paris (1997-2002), elle participe à plusieurs créations données au Théâtre de la Ville avec des chorégraphes invité.es tel.les que Wilfride Piollet, Jean Guizerix, Jocelyn Bosser, Stéphane Prince et la compagnie Silenda. Depuis 2003, elle est interprète pour diverses compagnies, telles que la compagnie Silenda, Hapax Compagnie, la compagnie Marinette Dozeville, le Collectif Zone Libre, la compagnie Kalijo, la Girafe Bleue, l’Embellie Musculaire.

Julien Crépin

Comédien et créateur lumière, Julien Crépin commence le théâtre dans les ateliers proposés par le Théâtre du Cercle à Rennes. En 2005, il intègre la cie Alaporte. Il se forme au jeu et à la pédagogie à partir de 2007 au sein de l’École Auvray-Nauroy. Il intègre DDN en 2009 et participe à toutes les créations collectives de la compagnie, et interprète *Cette Personne-là*, performance hypnotique pour public allongé. Il travaille régulièrement avec Eram Sobhani, Guillaume Clayssen, Anika Weber, Julien Varin.

Christelle Larra

Comédienne, metteuse en scène, autrice et pédagogue, formée au Conservatoire de Grenoble, sous la direction de Philippe Sire, elle travaille comme comédienne avec Emilie Leroux, Laurent Brethome, Cédric Orain, Christophe Maltot, Raouf Raïs, Benjamin Moreau et le collectif Das Mahu. Au sein de sa compagnie, elle engage un travail autour des thématiques de l’héritage au féminin. Elle crée avec Chiara Zerlini, une adaptation d'*Une chambre à soi* de Virginia Woolf. Elle écrit pour l’actrice-performante Cécile Chatignoux un spectacle autour de la danseuse burlesque Tempest Storm.

Jade Lohé

Comédienne, photographe et chanteuse, elle se forme au Cours Florent puis au sein de l'École Auvray-Nauroy. Elle rejoint la compagnie DDN en 2010 pour la création des *Forces Contraires*. Elle co-écrit avec Romain Pichard, sa première création *Le bébé dort* (La Loge, 2015). Elle met en scène *On purge bébé !* de Georges Feydeau en mai 2017 au Théâtre de Gray. En 2019, elle joue et met en scène *Frénésia*, avec Elisa Pietrini, et présente un répertoire de chansons françaises au Regard du Cygne.

Romain Pichard

Comédien, metteur en scène, formé à l'Atelier Théâtral de Création et à l'École Auvray-Nauroy. Il dirige la compagnie Popùliphonia depuis 2009. Ses activités alternent entre la mise en scène, la chorégraphie, le jeu et la collaboration artistique. En 2015, il chorégraphie la forme courte *Blue Monday*, finaliste du concours Danse Élargie 2016 au Théâtre de la Ville. En tant qu'interprète et collaborateur, il travaille avec Brune Bleicher, Mathilde Gentil, Jade Lohé et Elisa Pietrini. Il est également thérapeute par la voix.

Serguei Ryschenkow

Comédien, auteur et metteur en scène d'origine russe, il est formé à l'Atelier Théâtral de Création (ATC). Il intègre DDN en 2009 et participe à toutes les créations collectives de la compagnie. En 2010, il fonde sa compagnie, Être là. Sa seconde pièce, *Plus Personne*, reçoit les encouragements du Centre National du Théâtre et est créée au Centre d'animation Les Halles - Le Marais en 2011. Il adapte et interprète *Le Rêve d'un Homme ridicule* de Dostoïevski. En 2019, il joue dans *Une Saison en Enfer*, mis en scène par Yi Ting Hung, présentée en France et à Taiwan.

Nadège Sellier

Ayant abordé la danse et le cinéma avant de s'orienter vers le théâtre, Nadège Sellier travaille au sein de diverses compagnies (Le Dahu, MKCD, Vincent Thomasset, Éric Arnal Burtschy) et collabore à toutes les créations de DDN depuis 2011. Après avoir exercé diverses missions culturelles (coordinatrice de la plateforme Le Tac, chargée du théâtre Mains d'Œuvre), elle suit le Master d'expérimentation en arts politiques SPEAP fondé par Bruno Latour. Depuis 2019, elle travaille au sein de l'association Quartier Rouge, laboratoire de production art et société, à Felletin en Creuse.

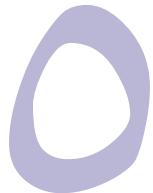
Geoffroy Vernin

Après une formation au CNR de Tours, Geoffroy Vernin suit les cours de Jean-Pierre Garnier au Cours Florent. Il est dirigé dans des pièces de Molière, Tchekhov, Visniec au Théâtre de l'Epée de bois, au Théâtre National de Bucarest, La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. En 2008, il intègre la cie des Rescapés et joue dans *Neuf Mètres Carrés* (Maison des Métallos, 2011). En 2010, il rejoint la cie Le Don Des Nues pour la création des *Forces Contraires*. Il collabore régulièrement avec la cie Gosh et termine actuellement une formation pour devenir art-thérapeute.

Principales créations

DDN - Le Don des nues





VERS L'INVISIBLE

Création collective

Conception et mise en scène : Morgane Lory

Avec : Claire Besuelle, Matthieu Canaguier, Julien Crépin, Jade Lohé, Morgane Lory, Romain

Pichard, Serguei Ryschenkow, Nadège Sellier, Geoffroy Vernin

Création à **Anis Gras** (Arcueil), 2021

HÉRODIADE

D'après le poème de Stéphane Mallarmé

Création musicale : Matthieu Canaguier

Chant : Morgane Lory

Création à **La Loge** (Paris), 2017

POUR EN FINIR AVEC LA MASCARADE

Conception et interprétation : Morgane Lory

Création au **T2G, Festival Fragments**, 2015

Reprises à **La Loge** (Paris), à **La Reine Blanche** (Paris), au **Studio Théâtre de Vitry**, au **Théâtre Sorano** (Toulouse)

SCHIZOPHONIES, Partition impossible

Texte et mise en scène : Morgane Lory

Avec : Julien Crépin, Nadège Sellier, Serguei Ryschenkow, Geoffroy Vernin

Création à **La Loge** (Paris), 2014

HYPNOTISEURS & SORCIÈRES : POUVOIR, MARGINALITÉ & ÉMANCIPATION

Conférence performée

Texte : Vanessa Desclaux

Mise en scène : Morgane Lory

Création à la **Maison Populaire de Montreuil**, 2012

LES FORCES CONTRAIRES

Texte et mise en scène : Morgane Lory

Création à **La Loge** (Paris), 2011

FRAGMENTS D'UN TEMPS BIENTÔT RÉVOLU

Texte et mise en scène : Morgane Lory

Création au **Centre d'animation des Halles** (Paris), 2009

Reprises au **Festival off d'Avignon** (2011) et à la **scène Nationale de Dieppe**



Cie **LE DON DES NUÉS**

Direction artistique : Morgane Lory

4 avenue de Bangor, 44380 Pornichet

Contact : 06 87 03 81 31

morganelory@hotmail.com / ddn@live.fr

www.ledondesnues.com